

## БИОГРАФИЈА

Биљана Црвенковић рођена је 1974. године у Аранђеловцу. Дипломирала је историју уметности на Филозофском факултету Унверзитета у Београду 2003. године, а затим је 2008 / 2009. године завршила мастер академске студије другог степена, на студијском програму Историја уметности и визуелне културе новог века.

Каријеру почиње 2006. године као сарадник Народног музеја на пројекту *Систематизација и обрада уметничких збирки Дворског комплекса на Дедињу*. Заједно са проф. др. Јеленом Тодоровић бавила се студијским истраживањем ликовне збирке Дворског комплекса, чији је резултат публикован и награђен престижном Наградом за културно наслеђе Европа Ностре 2018. године (European Heritage Awards / Europa Nostra Awards).

У периоду од 2008. до 2012. године, као кустос Биљана је радила на формирању документације уметничких збирки и презентацији најзначајнијих уметничких дела ликовне и примењене уметности из палата Дворског комплекса, кроз курирање већег броја изложби.

Од 2012. године придружује се колективу Музеја примењене уметности као кустос збирке керамике, стакла и порцелана. Истражујући различите области историје уметности учествовала је у међународним и националним пројектима, као и на бројним стручним и научним скуповима у земљи и иностранству. У сложеном европском пројекту *Керамика и њене димензије* (Ceramics and its Dimensions 2014-2018) представљала је развој керамике на нашем поднебљу од 17. до почетка 20. века, али и највреднија уметничка дела од керамике и порцелана у нашој земљи, попут Прве енциклопедије птица на порцелану грофа Бифона, из 18. века.

Паралелно са истраживањима у области историје керамике, од 2014. године Биљана се активно бави систематским истраживањем развоја уметнички обликованог стакла и историјом индустријализације стакла у Србији. Резултат тог истраживања је изложба и пратећа студија у издању Музеја примењене уметности: *На стакленом путу: Уметност стакла и репрезентација у Србији (1850-1950)*.

Биљана је аутор бројних стручних текстова из области историје уметности, као и неколико монографских публикација међу којима се издвајају:

- Каталог државне уметничке колекције Дворског комплекса у Београду II, Југословенска уметност / Catalogue of the State Art Collection in the Royal Compound in Belgrade II, Yugoslav Art, Нови Сад 2014.
- Бифон сервис: Севр порцелан из Белог двора / The Buffon Service: The Sevres Porcelain from the White Palace, Музеј примењене уметности, Београд 2016.

Активни је члан међународних и националних струковних удружења, међу којим су Међународни комитет за стакло при ICOM-у (ICOM Glass), Национални комитет ICOM-а, Форум словенских култура (Forum Slovanskih Kultur) итд.