

На основу чл. 19. Закона о удружењима (Службени гласник РС“ бр. 51/2009.) и чл. 5. Статута Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Скупштина Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, одржана дана 26.05.2018. године. године, усвојила је

П Р А В И Л Н И К
О ПРИЈЕМУ У ЧЛАНСТВО УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНЕРА СРБИЈЕ – УЛУПУДС

1. ОПШТИ УСЛОВИ

Члан 1.

Члан Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (у даљем тексту УЛУПУДС) може постати грађанин Србије који се професионално и активно бави ликовним стваралаштвом из области примењене уметности и дизајна: архитектуром, дизајном, графичким дизајном, визуелним комуникацијама, илустрацијом, карикатуром, графиком, сликарством, уметничком фотографијом, керамиком, костимографијом, сценографијом, вајарством, текстилом и савременим одевањем, рестаурацијом и конзервацијом, теоријом, критиком и историјом уметности, са сталним пребивалиштем на територији Србије и испуњава опште и посебне услове утврђене Статутом Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (у даљем тексту: Статут) и Правилником о пријему у чланство Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (у даљем тексту: Правилник).

Члан 2.

Члан може бити и страни држављанин који стално или привремено борави и ради у Србији, уколико испуњава све услове прописане Законом о удружењима и Статутом, као и посебне услове, односно критеријуме и мерила утврђене Правилником.

Члан 3.

Коначну одлуку о пријему нових чланова у Удружење доноси Управни одбор, једном годишње.

Члан 4.

Кандидат који није примљен у чланство има право жалбе коју подноси Управном одбору, у року од три дана од дана пријема саопштења.

Члан 5.

Свршени студенти Факултета примењених уметности, Факултета ликовних уметности и других сродних уметничких факултета (архитектонски, историја уметности) имају право да по дипломирању буду примљени, без подношења радова, у својство КАНДИДАТА ЗА ЧЛАНА УДРУЖЕЊА.

Статус кандидата се рачуна од дана дипломирања и траје две године, после чега може конкурисати за пријем у чланство по одредбама Статута и Правилника.

Ако кандидат по истеку рока од две године не поднесе молбу за пријем у чланство, престаје му статус кандидата.

Кандидатима се издаје чланска карта са напоменом да се налазе у статусу кандидата.

Члан 6.

Кандидати који конкуришу за пријем у Удружење са новим технологијама и новим начинима презентације ликовног дела, треба да испуњавају исте критеријуме и мерила (естетска и ликовна) која су и до сада вреднована, а прописана су постојећим пропозицијама за одговарајуће секције.

2. ПОСТУПАК ПРИЈЕМА У ЧЛАНСТВО

Члан 7.

1. Кандидат заинтересован за пријем у чланство Удружења, подноси молбу у писаној форми и опширнију биографију, са назнаком за коју секцију-струку конкурише.

Молбе се примају сваког дана током календарске године, закључно са 30. децембром, за пријем у наредној години.

2. Кандидат који има високу стручну спрему стечену на основним академским студијама, односно стечено звање мастера из области архитектуре, ликовне или примењене уметности и дизајна, има право да конкурише одмах по завршетку студија.

Кандидат који има завршену вишу школу из области ликовне или примењене уметности и дизајна, има право да конкурише са доказом о двогодишњој уметничкој активности.

Кандидат који има завршену средњу школу из области примењене уметности и дизајна има право да конкурише са доказом о трогодишњој уметничкој активности.

Кандидат без одговарајуће уметничке школе, има право да конкурише са доказом о

петогодишњој уметничкој активности.

У поглављу “посебна мерила” дате су посебне одредбе по струкама које се односе на све оно што се подразумева под професионалним уметничким активностима.

3. На основу поднетих молби и радних биографија, Стручна служба Удружења позива кандидате за које је утврђено да се професионално и активно баве примењеном уметношћу и дизајном, да поднесу своје радове.

4. Кандидат подноси радове према условима које одређује свака секција, а саставни су део Правилника. Уз радове кандидат је обавезан да поднесе списак радова и изјаву о ауторству и да уплати износ којим покрива трошкове изборне процедуре и организовања изложбе нових чланова.

5. Кандидат не може да конкурише са студентским радовима. Ако се утврди да је конкурисао са студентским радовима, одлука о избору се поништава.

6. Кандидат је дужан да радове подигне у термину како је то предвиђено календаром. После овог рока Удружење не одговара за евентуални губитак или оштећење радова.

7. Стручна служба Удружења обавља следеће послове: утврђује календар за процедуру пријема нових чланова, организује пријем радова, врши контролу формалног испуњавања услова сваког кандидата, поставља изложбу радова нових чланова, организује поступак жирирања од стране надлежних органа и тела.

8. Одбор одговарајуће секције, проширен са по једним чланом Секције историчара уметности, на основу увида у поднете радове и документацију о испуњавању услова и посебних мерила за пријем у чланство, сачињава предлог о пријему у чланство и доставља га Уметничком савету Удружења.

Предлог одбора секције је пуноважан ако је донет већином гласова чланова одбора секције.

9. На основу добијених предлога сваке секције, Уметнички савет прегледа радове кандидата и на основу увида у радове, сачињава предлог кандидата за пријем и обавештава Одбор секције и кандидата о одлуци.

Првостепена одлука се доноси већином гласова (најмање 5) чланова Уметничког савета. Ако се став Уметничког савета по питању пријема одређеног кандидата разликује од предлога секције, одржаће се посебан састанак комплетног састава Уметничког савета и Одбора секције, који ће о том питању донети већином гласова заједничку првостепену одлуку и обавестити кандидате о одлуци.

Уметнички савет нема обавезу да у одлуци о одбијању кандидата за пријем у чланство образложи своје критеријуме и уметничко вредновање презентованих радова.

Уметнички савет има обавезу да образложи евентуално неиспуњавање формалних услова утврђених Правилником, због којих кандидат није примљен у чланство.

10. На првостепену одлуку кандидат има право жалбе Управном одбору у року од три дана од дана пријема саопштења. Основ за жалбу кандидата може бити искључиво приговор у погледу повреде конкурсног поступка за пријем у чланство.

11. Поступајући по жалби незадовољног кандидата, најкасније 15 дана од дана доношења првостепене одлуке Уметничког савета, Управни одбор је овлашћен да оцењује поштовање процедуре прописане Статутом и Правилником. Управни одбор није овлашћен да преиспитује одлуку Уметничког савета по питању оцене уметничких радова кандидата.

12. Скупштина Удружења даје Управном одбору овлашћење да даје стручно тумачење одредби Статута и Правилника по питању пријема нових чланова и да разрешава евентуална спорна питања.

13. УЛУПУДС сваке године организује изложбу радова кандидата који су примљени у чланство.

14. Новопримљени члан дужан је да у року од 90 дана приступи Удружењу и то: да плати годишњу чланарину, да достави податке о себи, отвори евиденциони лист и поднесе радове за заједничку изложбу новопримљених чланова. Уколико новопримљени члан не изврши ове обавезе у датом року сматраће се да је одустао од учлањивања у Удружење и по истеку овог рока одлука о пријему је поништена.

15. Уколико се установи да је кандидат поднео туђе радове, одлука о пријему у чланство се поништава.

16. На Скупштини УЛУПУДСа врши се свечано представљање новопримљених чланова.

3. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ И МЕРИЛА - по струкама - секцијама

Члан 8.

1. АРХИТЕКТОНСКА СЕКЦИЈА

Ова делатност обухвата две области:

А) Архитектура унутрашњег простора

- пројектовање и обликовање унутрашњег простора са опремом и намештајем свих врста и намена, привременог или сталног карактера,

- манифестациона архитектура, спољна и унутрашња,
- рестаурација и реконструкција унутрашњег простора
- пројектовање намештаја и избор артикала за обликовање унутрашњег простора,
- пројектовање и уређење сајмова и изложби, штандова уметничких или привредних експоната и слично.

Б) Просторно обликовање

- пројектовање и обликовање микроурбаних ансамбала-скверова, пјачета, променоара, тераса и слично, са изразито ликовним квалитетом,
- пројектовање и уређење слободног простора, партера у оквиру урбанистичко-архитектонског решења,
- пејзажно-хортикултурно решење и концепција,
- урбани мобилијар и дизајн, сталног или привременог карактера,
- рестаурација или реконструкција микро-урбаних амбијената и припадајућих елемената,
- меморијална и фунерална амбијентална решења.

Начин презентације и број радова

За први круг селекције, радови морају бити презентовани на професионалан начин у укоришеном елаборату димензија А3 (42 x 29.7 цм) са карактеристичним подлогама (основе, пресеци, изгледи, детаљи и просторни прикази (перспективне скице, модели и/или фотографије) минималних димензија сваког прилога 18 x 24 цм. У прилозима из ентеријера, доставити тон карту употребљених материјала за извесне функционалне целине. За сваки рад у елаборату се морају недвосмислено навести следећи подаци: да ли је самосталан или је пројектован са групом аутора, тачна локација, година пројектовања, извођења и инвеститор, библиографски подаци о делу и евентуално признање или награде за дело. Сваки прилог самосталног рада кандидат потписује, а ауторску, односно улогу у стручном тиму, кандидат је дужан да документује писменом изјавом осталих учесника-аутора.

Кандидати не могу да учествују на конкурс за пријем у чланство са генералним урбанистичким плановима.

За други круг селекције, сваки од радова презентовати на засебном плакату формата 50 x 50 цм у резолуцији 200 dpi у ЈПГ или ПДФ формату и доставити их лично (на CD-у) у Удружење.

На сваком прилогу означити област којој припада, назив дела, број прилога и дати опис за сваки прилог (основа приземља, продужни пресек, изглед са севера, изглед зида А-А, основу са диспозицијом намештаја и др.).

Кандидат се пријављује за конкурс са најмање пет радова из било које области архитектонског пројектовања (нове зграде, реконструкције, ентеријери и сл.) од којих најмање два морају бити реализована.

Од укупног броја радова најмање три морају бити самостална.

Из домена урбанизма сваки рад награђен првом наградом има вредност изведеног дела.

Кандидати који су прошли први и други круг селекције, достављају два одштампана плаката, формата 50 x 50 цм, одабрана од стране селекционе комисије у Удружење. Кандидатима ће бити јављено које плакате и када доставити. Плакати морају бити каширани на тврдој подлози (картон-пена) за излагање на Изложби нових чланова.

Наведени критеријуми и услови су само формални елементи за конкурисање. О квалитету и доприносу поднетих радова одлучује селекциона комисија.

2. ДИЗАЈН СЕКЦИЈА

Делатност Дизајн секције обухвата две целине:

Визуелне комуникације и продукт дизајн.

1) ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ:

1.1. ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН – ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ:

- Књиге и друге публикације / часописи, каталози, новине, проспекти, календари
- Визуелни идентитет / Основне визуелне константе примењене на четири или више докумената, графички стандарди
- Просторна графика / графичке комуникације у унутрашњем и спољашњем простору, дизајн манифестација, инфографика
- Плакати и оглашавање / Плакати и билборди свих врста и намена, новински огласи у црно-белој и штампани у боји као и сајамске презентације
- Амбалажа / Све врсте штампане амбалаже
- Типографско писмо / Нови типографски облици ћириличног и латиничног писма
- Хартине од вредности / Новчанице, ПТТ марке, обвезнице, деонице, чекови, лозови, лутрија
- Истраживања и студије у области графичког дизајна

1.2. ДИЗАЈН ВИДЕО КОМУНИКАЦИЈА:

- Графички дизајн примењен на живу/анимирану слику
- Филмска, видео и ТВ-графика
- Дигитална анимација
- Истраживања и студије у области дизајна видео комуникација

1.3. ДИЗАЈН ЕЛЕКТРОНСКИХ МЕДИЈА:

- Графички дизајн примењен на електронске медије
- Веб дизајн
- Дизајн интерактивних апликација и презентација
- Истраживања и студије у области дизајна електронских медија

2) ПРОДУКТ ДИЗАЈН:

- Обликовање индустријских производа свих намена / Серијска производња

- Обликовање уникатних производа свих намена / Уникатна производња или мале серије
- Обликовање елемената унутрашњег и спољашњег простора / Сви елементи простора и опреме рађени серијски или као уникати
- Истраживања и студије у области продукт дизајна

ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ЗА ПРИЈЕМ У ДИЗАЈН СЕКЦИЈУ

За пријем у Секцију потребно је да кандидат приложи тачно 20 радова, од којих барем 12 мора бити реализовано. Кандидат може да поднесе радове из било које области дизајна и није неопходно да припадају само једној целини или подцелини. Уколико кандидат конкурише само са радовима из области продукт дизајна, онда прилаже 15 радова од којих је барем 8 реализовано.

Реализован рад подразумева: изведен рад / јавно излаган рад (жириране изложбе) / јавно публикован рад / награђиван рад. Статус реализованог рада потврђује се уговором / потврдом / приказом каталога или публикације / сертификатом или дипломом.

Презентација радова се врши у форми портфолиа (књига формата 26x26 цм) у којој су прецизно назначени реализовани радови, односно идејни пројекти. Поред портфолиа, кандидат у физичком облику прилаже пет реализованих радова које одабере стручна комисија (други круг жирирања).

3. СЛИКАРСКО – ГРАФИЧКА СЕКЦИЈА

Ова област обухвата: илустрацију, стрип, карикатуру, примењено сликарство, примењену графику, конзервацију и рестаурацију.

Кандидати који конкуришу морају да имају најмање 3 (три) жириране изложбе или 1 (једну) самосталну у галеријама са уметничким саветом изабраним од стране уметничких удружења.

А) Илустрација

У обзир долазе радови реализовани у свим постојечим класичним и савременим техникама и то:

вињета, илустрације слободне технике, илустрације одређене технике, илустрације научног текста, уџбеничка илустрација, карте које садрже фигуре и ликовне елементе, илустрације књижевног текста и народне књижевности, илустрације корица и омота књига, декоративно писмо и иницијал уз илустрацију, сликовнице...

Начин презентације и број радова

Кандидат који конкурише са илустрацијама мора поднети на увид најмање 2 (две) реализоване књиге (свака књига мора да има најмање 10 квалитетних илустрација), ако су у питању само корице или појединачни радови онда је потребно донети 10 (десет) пројеката (најмањи формат А-4, кашираних на формату Б-2). Уз реализоване радове поднети и оригинале истих.

Б) Карикатура

Ова делатност обухвата новинску карикатуру и карикатуру-илустрацију. Поред новинске постоји и "уметничка карикатура".

Начин презентације и број радова

Карикатуриста мора поднети на увид најмање 100 (сто) квалитетних радова-карикатура, објављених у јавним гласилима и 20 (двадесет) пројеката (цртежа и карикатура) који нису мањи од формата А-4, кашираних на формату Б-2.

Ц) Стрип

Кандидат који конкурише са стрипом мора поднети на увид најмање 10 (десет) оригиналних радова са доказом да су објављени и који испуњавају целу страну у неком часопису, и 10 (десет) пројеката стрипа који нису мањи од формата А-4, кашираних на формату Б-2.

Д) Примењено сликарство

Ова делатност обухвата слике разних техника: фреске, казеин, темпере, уља, акрилик, зграфито, колаж, итд, реализоване као самостално дело или на паноима решеним фотомонтажом ради јасноће истог. И дела настала коришћењем разних материјала и техника: мозаик, интарзија, фреска, витраж, функционална полихромија, итд.

Начин презентације и број радова

Кандидат који конкурише са радовима из примењеног сликарства мора поднети на увид мапу са 10 (десет) цртежа или пројеката не мањих од формата А-4, кашираних на формату Б-2 и 10 (десет) реализованих дела.

Е) Конзервација и рестаурација

Ова делатност обухвата:

1. Конзервацију и рестаурацију дела мањег формата (иконе и слике)
2. Конзервацију и рестаурацију монументалних дела (зидне слике и мозаици)
3. Израду копија из свих области ликовних уметности

Начин презентације и број радова

Кандидати који конкуришу са конзерваторско-рестаураторским радовима морају поднети на увид:

1. За дела мањег формата (иконе и слике) оригинал (или податке о власнику оригинала) и конзерваторе у документацији (пре, за време и после рада) фотографије 13 x 18 цм. Потребно је 10 (десет) самостално изведених радова од којих најмање 2 под стручним надзором у некој специјализованој установи за заштиту или музеју
2. За монументална дела (зидне слике и мозаике) елаборате и пројекте, цртеже и планове и осталу документацију (пре, за време и после рада) фотографије 13 x 18 цм. За конзервацију и рестаурацију споменичког комплекса са зидним сликама или мозаичима (најмање 15м), 3 (три) самостална рада од којих 1 изведен под стручним надзором специјализоване установе за заштиту или музеја
3. За копије треба поднети 10 (десет) урађених копија П=1:1 у односу на оригинал и фотографије оригинала 13 x 18 цм.

За кандидате који конкуришу за конзервацију и рестаурацију из области које су ван домета сликарских дисциплина (археолошки предмети, керамика, метал, текстил, дрво, скулптура, папир), а поседују одговарајућу школску спрему, формираће се комисија за

пријем састављена од стручњака из Друштва конзерватора Србије и из специјализованих служби за ту област за коју кандидат конкурише. За ове кандидате потребно је да поднесу 10 (десет) самостално изведених радова из области у којој је извршена конзервација и рестаурација, средњег формата уз одговарајућу конзерваторску документацију (пре, за време и после рада) фотографије 13 x 18 cm.

Напомена: Кандидати који конкуришу за ову област поред наведених 10 (десет) радова из стручног дела потребно је да поднесу 5 (пет) радова који га презентују у оквиру ликовног или примењеног сликарства (слике или цртежи).

4. СЕКЦИЈА УМЕТНИЧКЕ ФОТОГРАФИЈЕ

Ликовна дисциплина која се односи на фотографска дела са обележјима оригиналног и креативног стваралаштва.

Ова делатност обухвата:

1. Дигиталне и аналогне фотографије различитих намена:
 - фотографије за изложбе
 - илустровање публикација, новина, часописа и књига
 - пропагандно - рекламне фотографије
 - фотографије за декорацију ентеријера
2. Мултимедијалну примену фотографије, холографија, компјутерске презентације и примену фотографије у видео медију
3. Ауторске серије, сигниране и нумерисане до 20 примерака према међународним нормама
4. Конзервацију и рестаурацију старих фотографија

Начин презентације и број радова

Кандидати подносе две групе радова.

-ПРВА ГРУПА *садржи 20 (двадесет) радова реализованих током обављања професионалних задатака*, који треба да покажу ауторову професионалну зрелост (радови објављени путем штампе, књига, монографија, каталога, амбалажа, проспеката, плаката, изложби и сл.).

У ову групу не спадају фотографије урађене за властите потребе, као ни фотографије коришћене из сопствене базе настале независно од примене. Оцењује се професионална услужна оспособљеност, тежина задатка, технички квалитет фотографија, функција и креативно-иновативни одговор.

Као реализован рад подразумева се :

- Фотографије за илустровање публикација – до 5 објављених фотографија у једном издању новина, часописа или једној књизи вреднује се као један реализован рад. У овом случају се прилаже 1 фотографија по избору кандидата. Преко 5 објављених фотографија у једном издању новина, часописа или једној књизи вреднују се као два реализована рада. У овом случају се прилажу 2 фотографије по избору кандидата.

- Пропагандно рекламне фотографије - до 5 фотографија примењених у једној пропагандно-рекламној кампањи вреднује се као један реализован рад. У овом случају се прилаже 1 фотографија по избору кандидата. Преко 5 примењених фотографија у једној пропагандно-рекламној кампањи вреднују се као два реализована рада. У овом случају се прилажу 2 фотографије по избору кандидата.
- Самостална изложба (да би се вредновала као реализовани рад) мора бити одржана у некој од галерија са уметничким саветом. Једна самостална изложба вреднује се као два реализована рада. У овом случају се прилажу 2 фотографије по избору кандидата. У првој групи кандидат може конкурисати са максимално пет самосталних изложби.
- Фотографије за декорацију ентеријера - до 5 фотографија примењених у једном ентеријеру вреднује се као један реализован рад. У овом случају се прилаже 1 фотографија по избору кандидата. Преко 5 примењених фотографија у једном ентеријеру вреднују се као два реализована рада. У овом случају се прилажу 2 фотографије по избору кандидата.
- Мултимедијална примена фотографије - до 5 фотографија примењених у једном медију вреднују се као један реализован рад. У овом случају се прилаже 1 фотографија по избору кандидата. Преко 5 примењених фотографија у једном медију вреднују се као два реализована рада. У овом случају се прилажу 2 фотографије по избору кандидата.
- Радови из области конзервације и рестаурације старих фотографија (да би се вредновали као реализовани радови) морају бити изведени под стручним надзором у некој специјализованој установи за заштиту или музеју. У првој групи кандидат може конкурисати са максимално десет фотографија.

-ДРУГА ГРУПА садржи 20 излагачких радова

Фотографије из ове групе могу бити ликовног, документарног или концептуалног карактера. Могу се третирати у појединачном смислу, као неколико група или као ауторски портфолио.

Овом групом радова аутор треба да покаже своју естетску обдареност, ликовну зрелост и способност састављања кохерентне и репрезентативне колекције фотографија која презентује његов дотадашњи креативни рад. Оцењује се идеја, реализација, презентација и ауторски рукопис.

Презентација радова

Фотографски радови могу бити реализовани технологијом фотографије, штампе, дигиталном технологијом или било којом технологијом која по свом квалитету не заостаје за фотографском. Фотографије које се достављају морају бити високог техничко-технолошког квалитета, без обзира на поступак којим су израђене.

Кандидати морају да поднесу тачан број радова (20 + 20), у супротном радови којима конкуришу за пријем неће бити жирирани.

Групе радова морају бити раздвојене и обележене.

За радове из прве групе прилажу се како оригинални радови (књиге, часописи, новине амбалаже...) или њихов снимак (билборди, веће амбалаже,...) тако и фотографије формата 30x40 цм. Уз сваку фотографију мора да стоји назнака на који начин је реализована као рад (за књигу, часопис, билборде, изложбу...), које године и где је рад реализован.

Кандидати који у оквиру прве групе као реализоване радове прилажу фотографске пројекте (самосталне изложбе) подносе каталоге и све фотографије (у формату од 13x18 цм до 20x30 цм) које су излагане или коришћене у оквиру пројекта. Кандидати не могу фотографије коришћене у тим пројектима прилагати за другу групу радова.

Фотографије из друге групе радова морају бити висококвалитетно урађене, неопремљене (неурамљене, могу бити каширане на картону дебљине до 1мм), формата чија мања страна не сме бити краћа од 30 цм, а већа не сме бити дужа од 70 цм. Радови морају бити раздвојени и обележени по групама и поткатегоријама (нпр. 1-А,1-Б, 1-В... 2-А, 2-Б...)

5. СЕКЦИЈА ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН КЕРАМИКЕ И СТАКЛА

Ова област обухвата: керамичке скулптуре, објекте-јавне споменике у ентеријеру и екстеријеру, паное, ситну пластику, употребну керамику, санитарну керамику, индустријску керамику, керамичку амбалажу, фонтане и друго.

Начин презентације и број радова које кандидат треба да донесе на увид:

пет изведених радова, галеријског формата; пет изведених радова на фотографијама или цд (сваки рад мора бити фотографисан из три угла на неутралној позадини); мапу од пет табли (листа) цртежа, скица реализоване или нереализоване керамике, димензија А3 формата (цртежи могу бити и мањег формата каширани на подлогу А3 формата). За индустријски дизајн кандидат би требао да донесе на увид: две изведене гарнитуре или фотографије истих, уколико је формат радова, као и писмене доказе о реализованим радовима. Радови предати на конкурс не смеју бити школски, факултетски што подразумева и дипломски и магистарски рад.

6. СЕКЦИЈА ЗА СЦЕНОГРАФИЈУ И КОСТИМОГРАФИЈУ

Делатност професије сценографије и костимографије обухвата пројектовање и обликовање сценског простора и сценографског костима за све врсте сценског извођења (позориште, филм, ТВ и остале мултимедијалне спектакле).

Критеријуми за пријем у секцију

Најмање три (3) пројекта би требало да буду реализовани у позоришту, на ТВу филму или у мултимедији.

Кандидати обе струке требало би да поднесу на увид три (3) пројекта (презентованих у формату 50x70цм или 100x70цм), из којих се види њихов професионални ангажман као и да владају ликовним техникама (приложити 10 скица).

Начин презентације и број радова:

Кандидати обе струке треба да поднесу на увид 3 (три) пројекта из којих се види да владају ликовним техникама (најмање 10 скица). Најмање 1 (један) пројекат треба да буде реализован у професионалном или аматерском позоришту, на филму или ТВ или мултимедијални пројекат.

Напомена: 5 (пет) ТВ епизода једне серије се третирају као једна самостална представа, 10 (десет) ТВ спотова се третирају као једна представа.

7. ВАЈАРСКА СЕКЦИЈА

Делатност вајарства обухвата: Вајарство у најширем смислу речи, од монументалне скулптуре до ситне пластике, медаљарства, накита, амблема, значака, новца, трофеја, (просторно решење за репродукцију), до 40 цм. маскоте, сувенири, пехари, просторно-декоративни, рекламни и обавештајни системи, односно симболи, знаци и натписи, портрети и рељефи, скулптуре, фонтане, меморијална спомен обележја са скулптуром. Сва наведена дела могу бити изведена у камену, дрвету, металу, пластичним масама и сл. Кандидати који конкуришу за пријем у чланство морају да имају диплому Факултета примењене уметности или школе сличног профила или доказ о излагачкој активности (фотокопије каталога), најмање три жириране групне изложбе или једна самостална у галеријама са Уметничким саветом изабраним од стране Уметничких удружења.

Начин презентације и број радова:

5 (пет) дела мањих димензија у материјалу или 5 (пет) дела већих димензија (фотографије, слајдови, цртежи) - 5 (пет) табли цртежа

8. СЕКЦИЈА ЗА ТЕКСТИЛ И САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ

Делатност текстила обухвата област уникатног и индустријског, одевног и декоративног, сликаног, штампаног и тканог текстила. Таписерије свих техника, намена, уникатних и за индустријску производњу, тепиха и других врста подних облога и других декоративних тканина.

Делатност савременог костима обухвата пројектовање и обликовање женске, мушке и дечије одеће. Уникатне колекције (висока мода и колекције у малим серијама), колекције за индустријску производњу (у великим серијама), од свих врста тканина, модну и кожну галантерију, обућу од коже, капе, рукавице и остале модне детаље; радну одећу (одећу за специјалне намене, униформе и слично).

Начин презентације и број радова

А) За текстил

10 (десет) пројеката, формата 50 X 70 цм, професионално опремљених (скице, цртежи и припреме пројеката) из којих се види њихов професионални ангажман као и да владају ликовним техникама и 5 (пет) реализованих тематских целина (тепих, таписерија, пано, купон или узорак у материјалу) у слободној верзији изведених у материјалу.

Б) За савремено одевање

10 (десет) пројеката, формата 50 X 70 цм, професионално опремљених (скице, цртежи и припреме пројеката) из којих се види њихов професионални ангажман као и да владају ликовним техникама и 5 (пет) реализованих тематских целина у слободној верзији изведених у материјалу. Тематска целина подразумева минимум 2-3 комада. За аксесоар

нпр. ташна, новчаник и каиш или две ташне из исте колекције. За савремени костим један комплетан аутфит, односно комплетно обучена лутка.

Реализован рад подразумева: изведен рад/ јавно излаган рад (жириране изложбе)/ јавно публикован рад/ награђиван рад.

9. СЕКЦИЈА ЗА ТЕОРИЈУ, КРИТИКУ И ИСТОРИЈУ ЛИКОВНЕ И ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

Делатност обухвата област теорије, критике и историје уметности и дизајна, односно стручно, студијско и критички засновано разматрање историјско-стилског развоја примењених уметности и дизајна и уметничко-стручну верификацију дела примењених уметности и дизајна.

Кандидат треба да има завршен Филозофски факултет, одсек Историје уметности, а изузетно ће се примати афирмисани ликовни критичари са високим образовањем који се искључиво баве теоријом и критиком примењених уметности и дизајна и који су током рада допринели афирмацији примењене уметности и дизајна.

Настала дела из ове области могу бити говорна, писана и збирке.

Говорна дела (предавања, уводне речи, коментари и сл.

Писана дела (збирке, есеји, публикације, монографије и сл.

Збирке (збирке ауторских дела у смислу стварања новог дела-монографске, студијске, ретроспективне и сличне поставке)

1. Информативно публицистички рад информације, приказ, рецензија, критика, есеј, расправа, фото-текстуална репортажа, полемика, експертиза)
2. Изложбе: концепција и избор дела (самосталне, монографске, ретроспективне, колективне-ауторске)
3. Каталог: предговори (самосталне, колективне, монографске, ретроспективне излобе)
4. Критичка поставка изложбе (самостална, монографска, ретроспективна, колективна, студијско-проблемска и дидактичко-информативна...)
5. Отварање изложби
6. Суделовање у жирију
7. Трибине, скупови
8. Уређивање публикација са трибина, скупова, публикација и часописа
9. Разговори (штампа, радио, ТВ)
10. Консултације
11. Критичко-научни рад (монографије, књиге, есеји, критичко-историјске студије, тематске публикације-алманаси, истраживачки пројекти, реферати, фотомонографије)
12. Рад у музејима и галеријама
13. Критика и теорија филма-медија који је синтеза различитих грана уметности, укључујући и примењене уметности

Начин презентације и број радова

Кандидати су дужни да поднесу рукописе, фотокопије, итд. и то 10 (десет) публикованих радова, а од тога најмање (пет) из области примењене уметности.

4. ПОЧАСНИ ЧЛАНОВИ УДРУЖЕЊА

Члан 9.

Почасни чланови су личности од високог угледа, без обзира на професију, које су својим активностима дале значајан допринос угледу и интересима Удружења.

Предлоге за почасне чланове могу дати секције, органи, тела и сваки члан Удружења.

Члан Удружења предлог доставља искључиво преко своје секције.

Предлози се подносе Уметничком савету који разматра сваки предлог појединачно и сачињава предлог кандидата за пријем.

Коначну одлуку доноси Управни одбор.

5. ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 10.

Правилник је усвојен на заседању Скупштине Удружења, одржаном 27. Септембра 2015. године и ступа на снагу у року од 8 дана од дана објављивања на огласној табли Удружења.

Председавајући Скупштине УЛУПУДС-а

мр Бојан Ковачевић