

Ovogodišnji žiri za dodelu nagrade Ranko Radović u kategoriji *Televizijske emisije, izložbe i multimedijalne prezentacije* radio je u sastavu:

1. prof. mr Branko Pavić, grafičar
2. Radonja Leposavić, istoričar umetnosti i radijski novinar
3. Zoran Dmitrović, dipl. ing. arh – predsednik

Na konkurs za nagradu stiglo je 16 radova, većinom iz domena arhitektonskih i arhitekturi srodnih izložbi. Ova činjenica potvrđuje svetsku pa i domaću tendenciju porasta izlaganja u domenu arhitekture, što aktuelizuje i pitanje mogućnosti redefinisavanja dometa i značaja izlaganja kao integralnog dela arhitektonskog diskursa.

Pregledom radova uviđa se i tendencija sve većeg prisustva mlađe generacije koja izlaganje koristi kao sredstvo istraživanja i eksperimentisanja u domenu arhitekture. Članovi žirija smatraju da je ovo izuzetno važno kao način izražavanja u momentima kada struka ne nalazi načina da se izgradnjom iskaže i adekvatno i kritički odgovori izazovima vremena u kojem živimo.

Žiri je zasedao pet puta i posle prve dve sesije u užem izboru ostala su tri rada:

- Oris Kuća arhitekture / Izložbena sezona 2018/2019.

- Muzej grada Beograda / Izložba Stvaranje modernog Beograda autorki Angeline Banković i Zlate Vuksanović Macura.

- 53. Zagrebački salon arhitekture / grupa STEALTH.unlimited i Emilio Jurcan

Nakon tri dodatna razgovora, sučeljavanja stavova i definisanja zajedničkih kriterijuma, većinom glasova odlučeno je da se nagrada Ranko Radović u kategoriji *Televizijske emisije, izložbe i multimedijalne prezentacije* za 2019. godinu dodeli kustoskom timu Emil Jurcan, Ana Džokić i Marc Neelen za koncept i realizaciju 53. Salona arhitekture u Zagrebu.

Salon arhitekture u Zagrebu, održan 2018, tematizovao je period arhitektonskog stvaralaštva u Hrvatskoj u dekadi posle ekonomskog kraha

2008. koji je opustošio socijalnu i ekonomsku sferu na globalnom nivou. Analizom arhitektonskih zbivanja u deceniji posle ekonomskog sloma, nagrađena izložba markira probleme arhitektonskog stvaralaštva i ukazuje na marginalizovanu, ili – kako kustoski tim sugeriše – samomarginalizovanu poziciju arhitekata. U drugom segmentu Salona pozivaju se arhitekti da antcipiraju narednu dekadu, repositioniraju sebe i od nemog posmatrača i tumača društvenih zbivanja postanu aktivni učesnici socijalnih i ekonomskih promena.

Salon arhitekture održan je u Pučkom (narodnom) sveučilištu u Zagrebu. Žiri je ovu odluku okarakterisao kao vrlo provokativnu – njome se napušta salonski narativ ove tradicionalne manifestacije.

Narandžasto-crna grafička dominanta je metod anuliranja putenosti arhitektonske fotografije. Ovim postupkom postignuto je fragmentirano posmatranje stvarnosti i formiranje narativa željenih ekonomskih i društvenih promena.

Žiri posebno ceni odmak od salonskog i reprezentativnog pristupa arhitektonskim izložbama – kao najčešće prakse izložbi sa dugogodišnjom tradicijom. Kako izložbom tako i pratećim programima, kustoski tim pozvao je na odgovornost arhitekta i zatražio od njih da postanu aktivni učesnici na – kako to kustoski tim definiše: “putovanju kroz neopustošenu budućnost”.