

Nagrada Ranko Radović

Izveštaj žirija za dodelu Nagrade Ranko Radović u kategoriji 2 (realizovano arhitektonsko delo u 2018 godini),

Žiri u sastavu .

- **Milenija Marušić** dipl ing arh
- **Zorica Savičić** dipl ing arh
- **Vasa Perović** dip ling arh – **predsednik**

Na raspisani konkurs za nagradu kandidovano je 16 radova, arhitektonskih realizacija iz regiona –Srbije Crne Gore i Hrvatske . To regionalno pozicioniranje doprinosi značaju nagrade i svakako bi u narednom periodu trebalo afirmirati nagradu i u područjima višegodišnjeg delovanja profesora Ranka Radovića kao što su Finska i Japan gde je više godina vodio postdiplomske studije arhitekture i dizajna u Cukubi, u Japanu , Katedru« Eljelij Sarinen» za međunarodne postdiplomske studije arhitekture u Helsinkiju, kao i letnjim školama arhitekture u Otanijemiju , Porvou i Ivaskili u Finskoj . Internacionalnim pozicioniranjem nagrade istakla bi se dodatno pluralnost Rankovog rada i pristupa arhitekturi, prepleta teorijskog i praktičnog, narativnog i apstraktnog .

Tom pluralizmu nagrade doprinose i kandidovani radovi koji su različitih tipologija od javnih prostora , javnih objekata, kolektivnih stambenih celina do stambenih individualnih objekata i enterijera

Za nagradu Ranko Radović u kategoriji (2) realizovano arhitektonsko delo su konkurisali sledeći radovi :

1. WÜRTH Srbija trening i test centar u Beogradu
autor : **Dejan Todorović**, master inženjer arhitekture
2. Dve turističke vile, Đuraševići, Tivat u Crna Gora, 2018.
Studio Synthesis architecture & design autor : **Sonja Radović Jelovac**
3. Stambeno-poslovni kompleks Višnjičko polje - blok 8b u Beogradu autor: **Boris Vuković**, diplomirani inženjer arhitekture,
4. Nadgradnja objekta – dva penthousa, Dorćol, Beograd, .**autori :Ela Nešić**, d.i.a. diplomirani inženjer arhitekture, **Danilo Nedeljković**, diplomirani inženjer arhitekture,
5. Enterijer tržnog centra *Lavanda mall*, Sevastopolj, Rusija, 2019.
autori :Doc. arh. **Miloš Komlenić**, **Slavica Raković**, d.i.a.,
6. VILA PAVLOVIĆ ZLATIBOR, SRBIJA, 2018.
Studio Neoarhitekti: autori:**Snežana Vesnić**, d.i.a., **Vladimir Milenković**, d.i.a., **Tatjana Stratimirović**, d.i.a.,
7. *Centar za ekologiju i razvoj sporta i Crveni krst KiM na obali jezera Gazivode*, Investitor: Opština Zubin Potok, Projektant: Institut za arhitekturu i urbanizam Srbije,
autori : dr **Igor Marić**, dipl.inž.arh., **Branislava Simić**, mast.inž.arh., **Maja Hristov**, dipl.inž.arh.,dr **Tanja Bajić**, mast.inž.arh.,
8. *Stanovanje na Padini 3A studio*,autor : **Natalija Ristanović**, d.i.a., , 2018.
9. Kuća *Danube's Edge*, blizina Dunava, **Synthesis Quatro d.o.o** autor: **Aleksandar Osei Lartey**,

10. Porodična kuća *VU*, Telep, Novi Sad autori : dr **Dijana Anđelković**, d.i.a. dr **Vladimir Anđelković**, d.i.a., ,
11. Stambeno – poslovni objekat, Vračar, autori: **FOLIĆ ARCHITECTS D.O.O. BEOGRAD**, **Branislav Folić**, d.i.a
12. Kuća u Bečmenu, Dušana Lautaša 42, Bečmen, **Arhinaut d.o.o.**, autori: **Vuk Marić**, d.i.a., **Jelena Radovanović**, d.i.a., **Miloš Jovović**, d.i.a.,
13. Amfiteatar Vladislav Petković Dis, Park Mladosti, Čačak autori : **Milorad Obradović**, d.i.a., **Stefan Radošević**, d.i.a.,
14. Apartmanski objekat na Kopaoniku **Arhitektonski studio Kuzmanov and Partners**, autor : **Lazar Kuzmanov**, d.i.a. koautori: **Miljan Cvijetić**, d.i.a., **Marina Pejić**, d.i.a.
15. Industrijski objekat *Zumtobel grupup factory and office building*, Niš autor: **Predrag Milutinović**, d.i.a.,
16. Vinarija Galić, Vallis Aurea, Kutjevo, Hrvatska **Ured Dva Arhitekta**, autori : **Tomislav Ćurković**, d.i.a., **Zorana Zidarić**, d.i.a.,

Kao osnov za vrednovanje i selekciju radova postavljena je konceptualna jasnost i celovitost projekata kao i inovativnost pristupa znanim tipologijama stambenih , poslovnih i industrijskih objekata i javnih prostora Sledstveno tome i kontekstualnost u pristupu i koncepcijska doslednost u funkciji i oblikovanju na realaciji projekat –izvedeni objekat

Žiri je konstatovao da je većina arhitektonskih dela koja su konkurisala za nagradu urađeni na visokom profesionalnom nivou. Na osnovu vrednovanja radova prema postavljenim osnovnim kriterijumima po detaljnom pregledu smo izdvojeno je u **širi izbor 5 projekata** :

- **WÜRTH Srbija trening i test centar u Beogradu** autor : **Dejan Todorović**, master inženjer arhitekture
- **VILA PAVLOVIĆ ZLATIBOR, SRBIJA, Studio Neoarhitekti**: autori :**Snežana Vesnić**, d.i.a., **Vladimir Milenković**, d.i.a., **Tatjana Stratimirović**, d.i.a.,
- **Porodična kuća VU, Telep, Novi Sad**, autori: dr **Dijana Anđelković**, d.i.a., dr **Vladimir Anđelković**, d.i.a.,
- **Industrijski objekat Zumtobel grupup factory and office building, Niš** autor: **Predrag Milutinović**, d.i.a.,
- **Vinarija Galić, Vallis Aurea, Kutjevo, Hrvatska Ured Dva Arhitekta**, autori : **Tomislav Ćurković**, d.i.a., **Zorana Zidarić**, d.i.a.,

Žiri je konstatovao da svaki od ovih radova na svojstven način odgovara postavljenim kriterijumima. Vrednujući posebne domete svakog rada iz šireg izbora žiri je u **uži izbor izdvojio tri rada** :

- **Porodična kuća VU, Telep, Novi Sad, autori :dr Dijana Anđelković, d.i.a.dr Vladimir Anđelković, d.i.a.,**
- **VILA PAVLOVIĆ ZLATIBOR, SRBIJA, 2018.**
Studio Neoarhitekti: autori :**Snežana Vesnić, d.i.a., Vladimir Milenković, d.i.a., Tatjana Stratimirović, d.i.a.,**
- **Vinarija Galić, Vallis Aurea, Kutjevo, Hrvatska Ured Dva Arhitekta, autori : Tomislav Ćurković, d.i.a., Zorana Zidarić, d.i.a.,**

karakteristike radova u užem izboru :

PORODIČNA KUĆA VU, Telep Novi Sad , autori : dr Dijana Anđelković, d.i.a., dr Vladimir Anđelković, d.i.a.,

Porodična kuća , iznikla na više problema – limit zadatog gabarita ,uskost parcele i nekvalitetno okruženje.Objekat uspostavi jasan identitet, ne samo kroz čipkani ovoj,već i analogijom sa tekstilnim tkanjem. *Kuća tkanica od svetlosnih niti kroz bočne proreze - kao potke i dobro postavljene linije organizacije prostora kao osnove*

Dobro je odabrana materijalizacija objekta upotrebom opeke i kao tranzena i kao punog zida i belilo ostalih zidnih površina. Žiri ocenjuje kao vrednost projekta stvaranje unutrašnjeg ambijenta kuće kao prostora intime, istovremeno 'odvojenog' od i povezanog sa svetom..Uspostavljanje specifičnog identiteta u haotičnom kontekstu ,vešto kadriranje pojedinačnih ambijenata, koje prostor kuće čine slojevitim i kompleksnim, prostorno bogatim.

VILA PAVLOVIĆ Studio Neoarhitekti autori : Snežana Vesnić, d.i.a., Vladimir Milenković, d.i.a., Tatjana Stratimirović, d.i.a.,

Projekat kuće na Zlatiboru – nastaje u kontekstu Zlatibora danas koji je u današnjem trenutku zona graditejskog haosa koji karakteriše potpuno zanemarivanje prirodnih kvaliteta lokacije, tradicionalnih tipologija i ne razumevanje tradicionalnog.

Žiri pozdravlja izuzetan kvalitet urbanističkog 'gesta' – linearnost kao traženje arhitektonskog oblika u morfologiji pejzaža a ne u tipološkom arhitektonskom pastišu.

Kroz otvaranje dugačkih vizura, dubokim linearnim zasecanjem terena razvija se ideja o kući liniji, kući granici, kući zidu...Kuća je čuvar prirode I "same sebe" (mimikrična obloga zida.tranzena , pokretnih panoa)

Unutrašnja organizacija je izrazito linerana, sa serijom povezanih prostora.Filmskim kadriranjem enterijera postiže se smenu prostora koji se povezuju sa okruženjem i prostora koji su zatvoreni, izolovani od sveta, meditativni .Izuzetno pozitivno ocenjena radikalnost koncepta i radikalnost kontekstualnog gesta..

VINARIJA GALIĆ Vallis Aurea, Kutjevo, Hrvatska Ured Dva Arhitekta, autori : Tomislav Ćurković, d.i.a., Zorana Zidarić, d.i.a.,

Objekat je autentičan ikonični simbol svoje namene i tipologije .

Demistifikacija tradicionalne tipologije – podrum nije više alhemijski prostor transformacije, niti romantični prostor sa patinom, paučinom.... Objekat je na liniji savremene, kontrolisane i precizne proizvodnje, ali sa jasnom transformacijom 'tradicionalnog' u simboličkom, ikoničkom smislu .

Linija arkada vezana na zalučenost svodova tradicionalnih vinskih podruma .To nije 'standardni' svod – podrum je poluizronio, specifična geometrija luka, koji nije 'ceo' simulira ideju o još uvek ukopanom ili deom ukopanom podrumu koji pojavnosti objekta daje specifičnost, posebnost...

Osnovne karakteristike ovog dela su :jednostavnost i svedenost, primena opeka .

Konceptualna jasnost, savremena interpretacija tradicionalnog,preciznost materijalnog izraza ,ikoničnost – objektu nije potrebna 'marketing' obrada – on je sam po sebi 'logo' .

Celovitost pristupa, kocepta, realizacije, prava mera apstrakcije i detalja.... razlozi su da se žiri većinom glasova opredeli da nagradu Ranko Radović u kategoriji 2 (realizovano arhitektonsko delo),u 2018 godini dodeli, ovom projektu čiji su autori Tomislav Ćurković, d.i.a., Zoran Zidarić, d.i.a.