

55. МАЈСКА ИЗЛОЖБА 2023. „СВЕТЛА БУДУЋНОСТ“

Правилник

Организатор 55. Мајске изложбе је Удружење ликовних уметника примењени уметности и дизајнера Србије – УЛУПУДС. Изложбу организује и селекцију радова обавља Уметнички савет УЛУПУДС-а.

УСЛОВИ ИЗЛАГАЊА

Право учешћа имају и новопримљени чланови УЛУПУДС-а 2023. године, као и кандидати за пријем у чланство, такође и уметници по позиву. На изложби се презентују дела која су настала искључиво **у последње две године**. Веродостојни документ који потврђује датум настанка дела је, у складу са законом, уговор, који аутор потписује са УЛУПУДС-ом.

Уговор аутора са УЛУПУДС-ом подразумева прихватање правних клаузула. Обе стране су обавезне да га поштују. Овим документом се аутор обавезује на следеће:

- Немогућност повлачења рада пре или после селекције, као и у току изложбе.
- Обавезу излагања радова који су прошли жирирање, без могућности доношења других
- Обезбеђивање продукције рада за излагање, а која је у складу са правилником изложбе
- Преузимање одговорности за сопствени рад који се налази у јавном простору – уколико дође до евентуалног оштећења или нестанка рада, УЛУПУДС новчано не одговара за то, већ прослеђује уговор надлежним органима који даљи процес врше по закону.

Аутор потписује уговор пре отварања 55. Мајске изложбе.

Радови чланова селекционе комисије не подлежу жирирању. Процес жирирања одвијаће се одмах након завршетка конкурса.

Издају се дела из следећих области: сликарство, графика, илустрација, карикатура, конзервација и рестаурација, вајарство, сценографија и костимографија, керамика и стакло, архитектура, текстил и савремено одевање, дизајн, мултимедија, уметничка фотографија, теорија, историја и критика уметности.

Област архитектуре: Могу се излагати дела настала у области архитектуре унутрашњег простора и просторног обликовања. Сваки рад требало би да садржи карактеристичне прилоге, основу, пресек, изглед и детаљ, перспективну скицу или фотографију, макету за пројекат.

Област дизајна обухвата индустријски дизајн, амбалажу, графички дизајн и визуелне комуникације. Издају се реализована и нереализована дела, која могу бити представљена у облику целовитих истраживачких студија, прилагођених галеријским условима излагања. Елементи презентације обухватају: студијске скице и техничке цртеже и планове, фотографије, видео, дијапозитиве, филм, модел и реализовано дело.

Област костимографије и сценографије: Издају се идејне сценографско-костимографске слике, скице или макете, изведени костими и елементи сценографије, фотографије и друго.

Област конзервације и рестаурације: Издају се писана и фото-документација о оригиналу, затечено стање, ток третмана и изглед дела по завршетку конзерваторског третмана.

Историчари уметности и ликовни критичари учествују на изложби с текстовима из области историје, критике и теорије примењене уметности и дизајна, односно публицистике о примењеној уметности и дизајну, као и с текстовима из истих области објављеним на телевизији и у другим електронским медијима. И објављени текстови подлежу селекцији, као и остали радови.

Радови из осталих области примењених уметности требало би да буду галеријског формата, професионално опремљени за излагање. У случају да рад прелази ове могућности, обавеза је излагача да обезбеди техничке услове излагања, као и начина презентације рада и чувања.

Награде

На 55. мајској изложби 2023. биће додељене награде за најзначајнија остварења према одлуци жирија за награде. Конкуришу сви излагачи осим оних који су радове представили у оквиру тематских програма, предавања и презентација у Пратећем програму, што се одвијају током трајања изложбе.

Жири додељује **Велику награду** за најзначајније остварење из области ликовне, примењене уметности и дизајна на основу детаљног увида у сва изложена дела. Награда би требало да одреди дело које суштински изражава помак у овој области стварања и изражава прави допринос примењеној уметности и дизајну, подразумевајући пре свега реализована ауторска дела или пројекте. Добитник Велике награде стиче право на самосталну изложбу у оквиру Мајске изложбе идуће године. Доделиће се и пет равноправних плакета УЛУПУДС-а и две похвале.

Колегијум Музеја примењених уметности додељује Откупну награду. Из Фонда *Александар Шалетић* на Мајској изложби додељује се награда за најбоља остварења из области пројектовања ентеријера. Уз сагласност потенцијалних спонзора, УЛУПУДС може да предложи и додељивање других награда.

Чланови жирија за доделу награда не конкуришу за награде Мајске изложбе.

Организатор издаје каталог 55. Мајске изложбе у коме ће бити представљени сви излагачи. Сваки излагач дозвољава бесплатно објављивање радова путем штампе, телевизије и других средстава информисања у сврху пропаганде изложбе.

Сваком излагачу припада по један бесплатан примерак каталога 55. Мајске изложбе. Уколико излагачи желе више од једног примерка, могу откупити каталог по економској цени. Откупљивање каталога по економској цени врши се директно.

Сваки учесник мора да има измирене обавезе према УЛУПУДС-у: плаћену годишњу чланарину.

Пратеће манифестације 55. Мајске изложбе УЛУПУДС-а укључују:

Самостална изложба добитника Велике награде 55. Мајске изложбе аутора **Василија Милуновића, Верице Крстић и Јелене Ивановић Војводић**, биће одржана у Дому војске у Београду (10 – 31.05.2023)

Пратећи програм: Уметнички Савет ће одабрати до пет предлога за пратеће програме.